

CÔT_OY_ER

L'EX_TRA
ORDI_NAIRE

To
HU



© ALAIN LAFOREST

FALLA



© BOYCE CINDY

Attrape-moi, Flip Fabrique, 2014

« La TOHU, c'est le succès

d'un pari rassembleur,

tant pour le milieu cirque d'ici

et d'ailleurs que pour la

communauté de Saint-Michel. »

— Daniel Lamarre
Président et chef de la direction
Cirque du soleil

LA TOHU : NOURRIR L'IMAGINAIRE PAR L'EXTRAORDINAIRE

Érigée en 2004 dans le quartier Saint-Michel, au coeur de la Cité des arts du cirque, la TOHU est un lieu unique en son genre. Aux côtés d'acteurs clés du milieu circassien, elle abrite la seule salle circulaire du continent nord-américain. Ses actions conjuguent diffusion culturelle et création en arts circassiens et visuels. La défense de l'environnement et l'engagement communautaire font partie intégrante de sa mission. À ce titre, son architecture certifiée LEED OR Canada et ses programmes d'insertion professionnelle reflètent son engagement.

Accès privilégié au Parc Frédéric-Back, le plus colossal projet de réhabilitation environnementale jamais entrepris par la Ville de Montréal, la TOHU multiplie les liens avec les citoyens du quartier, en leur proposant des activités gratuites.

Grâce à son dynamisme et la portée de ses actions, la TOHU contribue à l'accession de Montréal au titre de capitale internationale des arts du cirque. Chef de file en matière de développement durable par la culture, elle contribue non seulement au rayonnement du cirque québécois à travers le monde mais également, à celui des compagnies d'ailleurs à Montréal. Son populaire Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est devenu un carrefour international incontournable des artistes du cirque.

Créé en 2010, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est né de la vision commune et de l'imaginaire collectif de piliers en arts du cirque montréalais. Ainsi, la TOHU, le Cirque Éloize, les 7 Doigts, le Cirque du Soleil, l'École nationale de cirque et En piste ont misé sur l'ambitieux dessein de créer un festival international des arts du cirque. À titre de maître d'œuvre du projet, la TOHU partage ses expertises et ressources pour créer cet événement estival annuel qui valorise le talent des créateurs et contribue à la diffusion des multiples formes et d'expressions des arts du cirque.

TOHU-BOHU

Cette expression évoque le bouillonnement d'idées et de gestes, le désordre annonciateur de renouveau, le tumulte de la grande ville. La TOHU s'en inspire et évoque la recherche d'équilibre, de territoires en mouvance, dans un esprit d'humeurs joyeuses, où se côtoient des éléments complémentaires.

LA TOHU A FAIT DE L'EXCEPTION
SA NORME AUTOUR D'UNE
CONSTANTE : FAIRE DE CHAQUE
ÉVÉNEMENT, SPECTACLE OU
EXPOSITION UNE INVITATION
À CÔTOYER L'EXTRAORDINAIRE!
SON CREDO : ACCOMPLISSEMENTS,
PROUESSES ARTISTIQUES HAUTES
EN COULEUR, MOMENTS ET
RENCONTRES INOUBLIABLES.

EN VOICI QUELQUES FAITS MARQUANTS :

- + L'ESSOR phénoménal du cirque contemporain québécois sur les scènes du monde entier.
- + Le RAYONNEMENT international de la métropole s'accroissant grâce aux visites de délégations étrangères conquises par notre singularité.
- + MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE, qui fait vibrer les arts du cirque dans toute sa DIVERSITÉ.
- + La FALLA, rendez-vous estival annuel coloré sous forme de fête des cultures du monde.
- + Une salle circulaire entièrement MODULABLE qui permet d'accueillir diverses formes d'arts et de disciplines comme *Jeux de cartes* de Robert Lepage ou *Until the Lions* de la compagnie Akram Khan.
- + Les centaines de jeunes du quartier Saint-Michel participant à notre programme d'employabilité pour la pleine reconnaissance de leurs COMPÉTENCES.



FALLA 2011



Carnaval des animaux par CIRCA, 2015



MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE, 2016

FAITS
SAILLANTS
DEPUIS 2004

1,6 M DE VISITEURS
DEPUIS
L'OUVERTURE

97 SPECTACLES DE CIRQUE
POUR UN TOTAL DE
1 184 REPRÉSENTATIONS

469 SPECTACLES ET
ÉVÉNEMENTS OFFERTS
GRATUITEMENT À LA
COMMUNAUTÉ

88 EXPOSITIONS

125 582 VISITEURS AYANT PRIS PART À L'UNE OU
L'AUTRE DE NOS VISITES GUIDÉES

51 668 HEURES ALLOUÉES DANS LE CADRE DES SERVICES
AUX PROFESSIONNELS (RÉSIDENCES D'ARTISTES,
ENTRAÎNEMENTS LIBRES ET LOCATIONS)

243 PROJETS DE RÉSIDENCE
DE CRÉATION OU DE
PRODUCTION

Données de la TOHU en date du 31 décembre 2016



UN SITE EXCEPTIONNEL, UNE HISTOIRE HORS NORME

DE 1999 À 2004 : D'UNE IDÉE À UNE CITÉ

À l'aube des années 2000, le Cirque du Soleil, l'École nationale de cirque et En Piste, le Regroupement national des arts du cirque s'unissent autour d'une idée prometteuse : bâtir des infrastructures adéquates et accessibles afin de réaffirmer leur leadership et positionner Montréal capitale internationale des arts du cirque. Ils fonderont un organisme à but non lucratif, la Cité des arts du cirque, destiné à accomplir ce dessein.

UNE MISSION EN TROIS VOLETS : CIRQUE - TERRE - HUMAIN

C'est dans cette mouvance qu'émergera la TOHU, en 2004. Elle accueille dès lors ses premiers visiteurs, s'affirmant fièrement carrefour de diffusion, de formation, de création et de production en arts du cirque. Son architecture verte témoigne de son respect en matière de normes environnementales. Quant à sa salle circulaire à 360 degrés, unique en Amérique du Nord, elle s'inscrit dans la pure tradition circassienne.

En plus d'être le pavillon d'accueil du Complexe environnemental de Saint-Michel (CESM) et du parc Frédéric-Back, la TOHU s'affiche comme un appui de premier plan auprès des citoyens, commerçants et organismes du quartier. Par le biais de ses activités et relations communautaires, l'organisation participe à un mouvement de développement durable basé sur l'humain. Une volonté concrète de contribuer au développement social, culturel et économique du quartier.

En adoptant le quartier Saint-Michel, la TOHU témoigne non seulement de son ouverture au multiculturalisme mais contribue aussi directement à sa démarginalisation avec la mise en place d'une programmation gratuite, l'accès à des expositions, de la médiation mais aussi au travers d'une politique d'employabilité locale.

Elle adhère ainsi aux principes édictés par l'Agenda 21 de la culture du gouvernement québécois, cadre de référence qui a pour objectif de donner l'impulsion à une vision renouvelée du développement de la culture. Cette triple idéologie alliant CIRQUE, TERRE et HUMAIN lui attire la faveur des médias, professionnels, chercheurs et citoyens d'ici et d'ailleurs.

LES FONDATEURS

Jan Rok Achard, Charles-Mathieu Brunelle, Marc Lalonde, Gaëtan Morency, Cirque du Soleil, École nationale de cirque et En Piste.

ACCUEILLIR

DES PUBLICS CHOYÉS

La TOHU et MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE offrent au public un éventail très large de la pratique circassienne. Ils accompagnent l'auditoire grâce à des références de qualité, dans un but pédagogique. De la programmation de spectacles en salle en passant par le Festival, de multiples occasions de diffusion permettent d'initier le public aux arts du cirque contemporain.

Pour sensibiliser le public, la TOHU ne manque pas d'initiatives! Ateliers de médiation, expositions en arts visuels, visites guidées, animations et performances dans son hall constituent autant de tribunes. Petits et grands sont aussi invités à faire l'essai de quelques disciplines : une façon ludique de rassembler, entre jonglerie et équilibre.

MARCHÉ INTERNATIONAL DE CIRQUE CONTEMPORAIN

Depuis 2015, la TOHU accueille annuellement des professionnels et invite plus de 1 000 programmeurs d'ici et de l'étranger à venir assister au Festival. Organisé dans le cadre de l'événement, la seconde édition du Marché International de Cirque Contemporain (MICC) a accueilli en 2016 plus de 240 professionnels. Un réseau témoignant de sa notoriété croissante, tant nationale qu'internationale!

Ces directeurs, producteurs et promoteurs, venus de partout dans le monde, ont ainsi l'occasion de rencontrer les artistes et créateurs du milieu circassien d'ici et d'en découvrir les nouvelles créations. Ils sont aussi conviés à des tables rondes, vitrines, conférences,

rencontres sous forme de 5 à 7, dîners professionnels et visites de la Cité des arts du cirque.

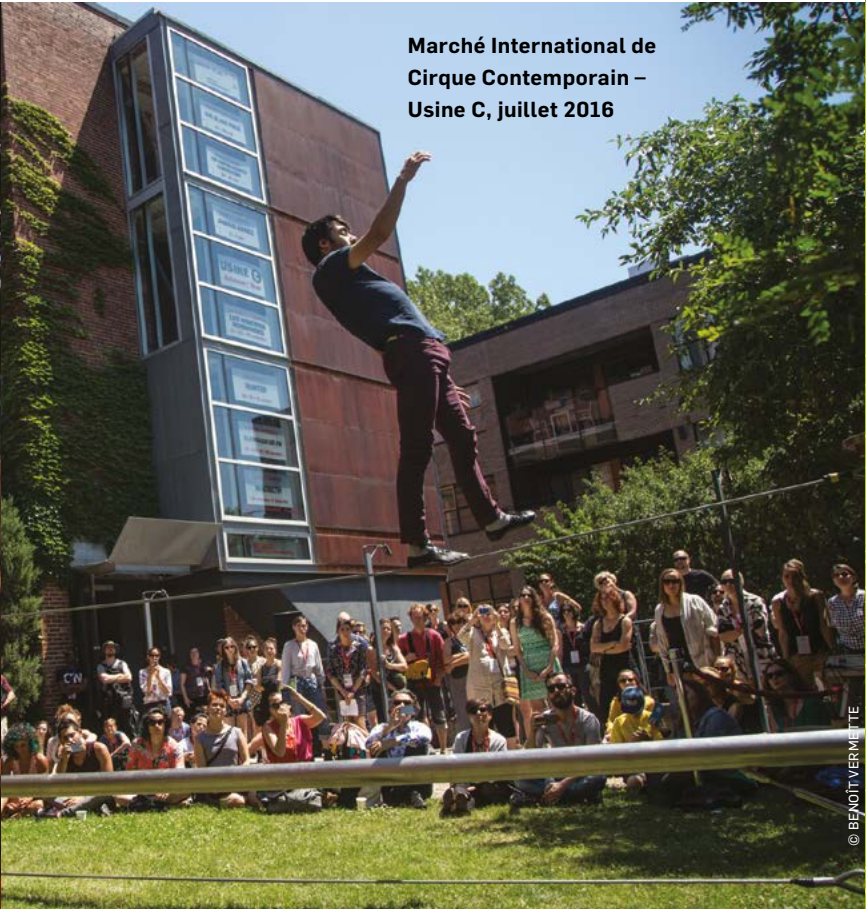
Le MICC et ses activités constituent un espace propice aux discussions, aux échanges et à la conclusion d'ententes de diffusion. Plusieurs compagnies locales ont établi de précieux contacts avec les différents diffuseurs et ont pu conclure des ententes avec des producteurs d'ici ainsi que d'Argentine, du Japon, d'Espagne, d'Autriche, de France et des États-Unis, par exemple.



Animations d'été à la TOHU



Marché International de Cirque Contemporain – Usine C, juillet 2016



UN PAVILLON D'ACCUEIL

Le Complexe environnemental de Saint-Michel (CESM) a émergé en 1995. Avec ses 192 hectares, l'ancienne carrière de calcaire fut jadis transformée en site d'enfouissement en 1968. Plus grand projet de réhabilitation environnementale entrepris par la Ville de Montréal, la portion du parc du CESM déjà accessible s'étend sur 30 hectares dont une voie polyvalente de 5,5 km.

La TOHU agit à titre de pavillon d'accueil du CESM depuis 2004. À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal en 2017, deux nouveaux secteurs d'une étendue de plus de 5 hectares seront ouverts au public après avoir été réaménagés. L'aménagement du parc nouvellement nommé Frédéric-Back sera complété en 2023 : 153 hectares seront alors accessibles aux Montréalais.

DIFFUSER

VITRINE INTERNATIONALE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

En combinant audace, envergure et originalité, la TOHU et son Festival reflètent la parfaite synergie pour la promotion de ce qui se fait de meilleur en cirque contemporain à l'échelle mondiale.

La TOHU ne cesse d'émerveiller et de rassembler les spectateurs autour de sa captivante programmation. Véritable fenêtre sur un univers artistique fascinant, le public y découvre la diversité de ses formes et de son esthétisme. Une expérience scénique extraordinaire, des spectacles de haut niveau, reflets de l'avant-garde du cirque contemporain international. Une formule équilibrée, alliant créations locales et productions d'ailleurs, pour le grand public et les plus aguerris. Au fil de sa programmation éclectique, la TOHU a démontré sa capacité à miser sur des propositions étonnantes et multidisciplinaires, allant au-delà du cirque. Fruit de l'unicité et de la polyvalence de sa salle circulaire.

MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est une invitation unique à célébrer le cirque dans tous ses états! L'événement festif et immersif envahit littéralement les salles de la ville et ses quartiers, la rue Saint-Denis, la Place Émilie-Gamelin, et le Quartier des spectacles. Se distinguant par la richesse et la qualité de sa programmation éclatée et un niveau de performance exceptionnel, le Festival est désormais un rendez-vous obligé du cirque mondial. Événement mobilisateur et rassembleur, MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE revendique fièrement son titre de premier festival international des arts du cirque en Amérique du Nord.

Depuis août 2003, la TOHU est dépositaire du Fonds Jacob-William, une des plus importantes collections privées consacrées aux arts du cirque. Ce fonds unique a été constitué au cours des trente dernières années par Pascal Jacob et Christian William. Le Fonds Jacob-William est mis en valeur par le biais de l'exposition permanente *Quel cirque!*, présentée dans les coursives de la TOHU.

L'IMPRESSIONNANT RÉSEAU TOHU

Grâce à ses multiples contacts du milieu circassien, au Québec et à l'international, la TOHU nourrit la réciprocité des échanges culturels, un aspect fondamental du dynamisme et de la viabilité des arts du cirque. La mise en réseau régionale, nord-américaine et européenne constitue un défi de taille, pour accroître la circulation des arts du cirque et garantir son accessibilité auprès des publics, mais aussi accueillir une offre de spectacles toujours plus spectaculaire.

En 2011, la TOHU rejoint le Réseau 360°, regroupement d'une dizaine de diffuseurs majoritairement européens. Leur point commun : la circularité de leurs salles d'exception dédiées aux arts de la scène. D'heureuses collaborations en ont émergé comme le spectacle *Jeux de Cartes* de Robert Lepage, en 2014, toute première commande du Réseau. En 2017, la TOHU accueille en primeur nord-américaine le spectacle *Until the Lions* du chorégraphe et danseur internationalement connu Akram Khan, une co-production avec le Réseau 360 et Danse Danse.

MÉTISSEZ LES CULTURES ET LES PRATIQUES

En endossant autant de rôles, la TOHU démontre sa polyvalence et son ouverture, entre propositions culturelles de haut calibre et activités gratuites. Accueillante, elle ouvre ses portes à tous les publics, pour une expérience de découverte diversifiée. Ses choix en arts de la scène et arts visuels rallient culture, environnement et humain. Tous les efforts convergent vers les artistes de la relève issus du quartier, les pratiques émergentes et la fusion des genres pour mettre en valeur les créateurs d'ici.

HORS-PISTE

Cette série propose des créations issues de formes d'arts complémentaires au cirque. Le public est invité à y découvrir des spectacles de danse ou de théâtre, entre autre. L'improvisation, s'y insère également. La TOHU s'associe à L'Impro Cirque (LIC) afin de mettre en valeur cette discipline sur sa scène, lieu propice au lien sacré entre artistes et public.



« Le chemin fait ensemble depuis que les 7 Doigts ont été invités à inaugurer la TOHU; 13 ans côte à côte, Main dans la Main à rayonner notre amour du Cirque. Longue vie à la TOHU! »

– Nassib El-husseini
Directeur général des 7 doigts de la main

« J'aime la TOHU pour sa créativité, sa perspicacité, pour sa pertinence et sa recherche de nouveaux talents »

– Paul Antoine Pichard
Photographe

MONTREAL

COMPLÈTEMENT

CIRQUE

PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN AMÉRIQUE DU NORD

En juillet, pendant onze jours, les arts du cirque prennent d'assaut Montréal. La ville s'anime, amuse, surprend et divertit. Ses rues, ses parcs, ses trottoirs, ses salles de spectacles et ses façades deviennent le théâtre de performances hautes en couleur. Écho de la vitalité incontestée des créateurs circassiens d'ici et terre d'accueil de compagnies internationales, le Festival bat au rythme des propositions les plus innovantes au monde et des plus grands noms de la discipline.

Il relève aussi le défi de présenter les arts du cirque sous toutes ses formes dans le but de faire découvrir la diversité des disciplines et la mixité des genres. Il en ressort des créations contemporaines bouillonnantes d'inventivité, le cirque se mêlant tantôt au théâtre, à la danse, à la musique, au burlesque ou à la poésie.

- + Une programmation en salle diversifiée et ouverte sur les autres formes d'arts ; une vitrine mondiale des arts du cirque.
- + Une impressionnante programmation extérieure gratuite, devenue la signature du Festival.
- + Un spectacle immersif à grand déploiement en plein cœur de la ville au Quartier des spectacles ; une création du Festival.
- + Des déambulateurs acrobatiques, les MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE, animés par une quarantaine d'artistes qui transforme l'architecture urbaine en terrain de jeu.
- + Une formule éclatée à travers la ville, occupant le territoire de façon distincte. Montréal devient une piste de cirque à ciel ouvert.
- + Un événement qui stimule tout autant la créativité que la culture participative.

UN ESSOR REMARQUABLE

D'une édition à l'autre, la notoriété du Festival ne cesse d'accroître et le nombre de festivaliers explose.

En 2016, c'est 317 000 festivaliers qui ont vécu au rythme des arts du cirque.

Grâce à sa programmation extérieure gratuite à la signature unique et à une programmation en salle où se succèdent toute forme d'arts du cirque, où l'intime côtoie le grandiose, le Festival est devenu un rendez-vous incontournable autant auprès de la planète cirque que des festivaliers montréalais. Lors de la dernière édition, la journaliste Christine O'Toole du Washington Post a vécu l'expérience. Son article intitulé «How circus-loving Montreal has persisted as the big top of the world» lui a mérité le prix d'excellence Exploration Canada 2016 dans la catégorie 'Attractions, festivals et événements de calibre mondial'.

« Un grand festival international

mettant en lumière la grande

vitalité du cirque

contemporain québécois »

– Le Nouvel Observateur (France)

« Un festival des arts du cirque

qui aurait ébloui Federico Fellini »

– Boston Globe (ÉU)

7^E ÉDITION EN 2016 AVEC

317 000

FESTIVALIERS

100

RENDEZ-VOUS
EXTÉRIEURS GRATUITS

3 170 000

FESTIVALIERS DEPUIS SA CRÉATION EN 2010

230

ARTISTES DE 7 PAYS

240

PROFESSIONNELS DU
MILIEU CIRQUE DANS
LE CADRE DU MICC

© RÉNALD LAURIN

Saint-Denis COMPLÈTEMENT CIRQUE.
MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE 2013.

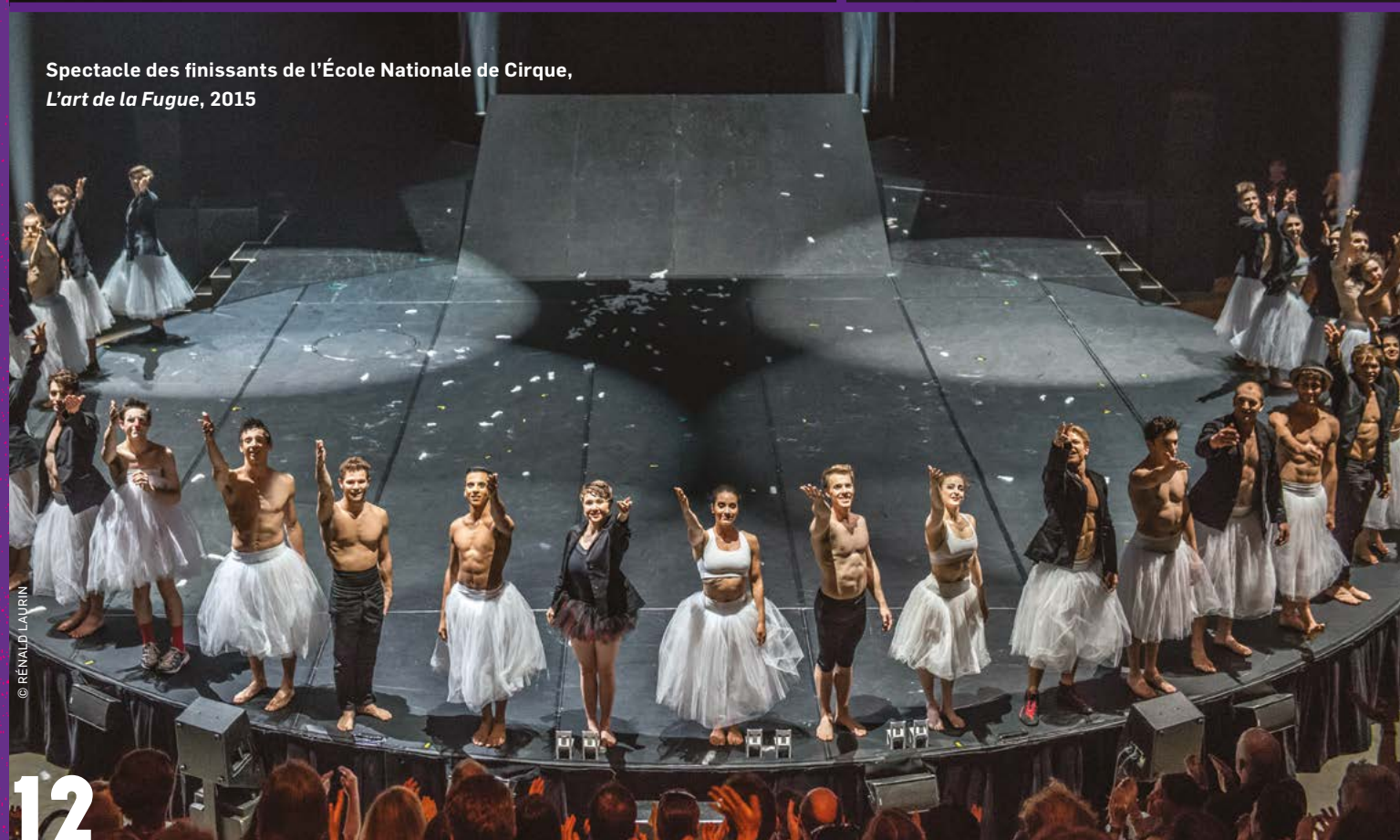
Hans Was Heiri, Zimmerman & De Perrot, 2013



Sans Filet, janvier 2016



Spectacle des finissants de l'École Nationale de Cirque,
L'art de la Fugue, 2015



SOUTENIR

DÉVELOPPER LES ARTS DU CIRQUE, DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

La programmation de la TOHU combine diversité des formes et qualité artistique. Il en résulte des œuvres scéniques alliant des critères fondamentaux : originalité, niveau acrobatique et valeur scénique.

La TOHU s'applique à soutenir les artistes de la relève et les créations québécoises, tout en proposant des compagnies et troupes de renom, en provenance des Amériques, d'Asie, d'Europe et d'Océanie.

La TOHU s'est associée au Conseil des arts de Montréal (CAM) et En Piste, le regroupement des arts du cirque, afin de rehausser la présence du cirque, familiariser la population à la discipline et contribuer au développement professionnel des artistes émergents par un programme visant à soutenir la diffusion. Celui-ci permet à un collectif ou organisme de la relève en arts du cirque d'offrir une prestation à la TOHU ou en tournée, et de bénéficier du coaching professionnel dans le cadre du programme d'accompagnement individuel d'En Piste.

UN ÉLAN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES

La TOHU déploie plusieurs services de soutien aux professionnels du milieu cirque. Elle favorise l'accès au studio de création de l'École nationale de cirque pour les résidences de recherche et de création, l'entraînement libre et l'accueil en salle pour les résidences de production (accès à la salle de spectacle pour les dernières étapes du processus artistique). En plus de la mise à disposition de l'espace, la TOHU offre des ressources humaines et matérielles en éclairage, sonorisation et gréage à des projets en voie d'être finalisés.

Depuis son ouverture, la TOHU fournit des services d'appui au développement de la discipline. Elle répond ainsi à une demande croissante, révélatrice d'un besoin réel du secteur. Entre 2004 et 2016, pas moins de 243* projets de résidences ont été accueillis, et plus de 51 568* heures d'entraînement libre et de locations ont été accordées aux artistes.

En 2016, 29 compagnies ou groupements d'artistes ont bénéficié de ces services pour environ 27 résidences de créations et 2 productions. Cela a donné lieu à 11 séances de spectacles Sans Filet - présentations publiques privilégiées à l'entourage des artistes, aux abonnés et employés de la TOHU - afin de recueillir leurs commentaires et impressions sur leur travail. Ces présentations ont ouvert la voie à la programmation de cinq compagnies pour le Festival.

* FAITS SAILLANTS 2004-2016 (en date du 31 août 2016)

ÉDUIQUER

LA MÉDIATION CULTURELLE

Afin de favoriser les espaces de rencontre et d'échanges entre artistes et citoyens, la TOHU a instauré sa propre forme de médiation culturelle visant une pleine appropriation de la culture. Son modus operandi : la mise en place d'activités favorisant la participation et l'éducation des publics dans l'élaboration de notre programmation. Cette interaction peut prendre différentes formes selon les clientèles : assister à un spectacle gratuitement, s'impliquer dans le processus créatif ou la réalisation d'un événement.

Le Hall de la TOHU accueille chaque année plusieurs expositions en lien avec l'un des trois volets de sa mission. Ces artistes montréalais ou de l'international, qui exposent parfois pour la première fois, ont ainsi accès à un lieu privilégié. Le service éducatif de la TOHU organise de nombreux ateliers de médiation pour faire découvrir l'art visuel aux différents groupes et associations du quartier de tout âge et de tout milieu.

L'OFFRE ÉDUCATIVE

Tout au long de l'année scolaire, nos guides proposent une offre éducative bonifiée à des jeunes élèves du primaire et du secondaire curieux d'en savoir plus sur l'univers tohusien et sa mission CIRQUE-TERRE-HUMAIN.

Grâce à des activités pédagogiques interactives et des visites sur mesure, plus de 10 000 personnes s'y sensibilisent. Et lorsque l'été survient, les camps de jour de la métropole bénéficient de ces activités.

S'IMPLIQUER

RESPONSABILITÉ SOCIALE

Citoyenne de Saint-Michel, la TOHU est enracinée dans son quartier et entretient des relations étroites avec ses organismes. Son personnel est impliqué au sein de divers comités consultatifs, dans les activités de commémoration du centième anniversaire du quartier ou dans l'organisation d'activités communautaires.

EMPLOYABILITÉ ET ENGAGEMENT

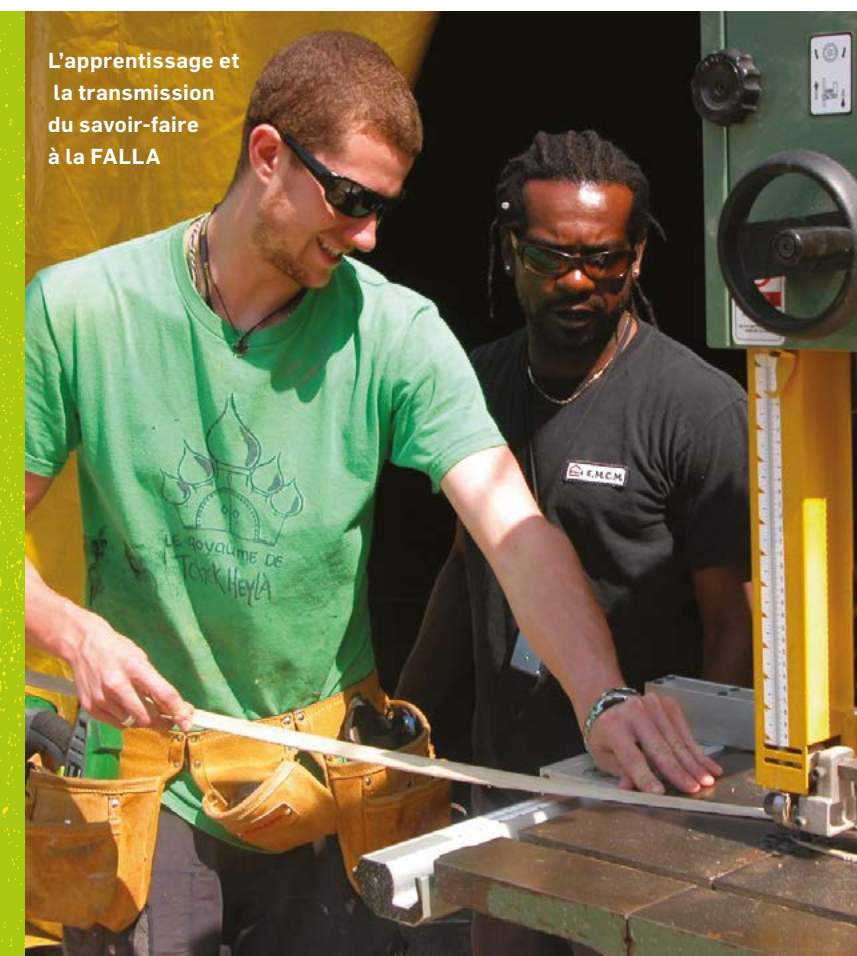
Dans un constant souci de revitalisation de Saint-Michel, la TOHU se fait une priorité d'intégrer les jeunes. Grâce à des ressources spécialisées et une formation adaptée, ils bénéficient d'un soutien à leur réussite scolaire et à l'amélioration de leurs compétences sur le marché du travail. Plus de 500 Michelois ont déjà bénéficié du programme.

Une étude réalisée par le Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES) confirme l'apport de la TOHU à la revitalisation urbaine du quartier Saint-Michel.

Selon ses auteurs Wilfredo Angulo Baudin et Marguerite Mendell, le programme d'insertion socioprofessionnelle de la TOHU a un impact positif et concret sur les jeunes, la ville de Montréal et la société. Chaque dollar – public ou privé – investi dans la FALLA a généré un retour de 1,85\$ (incidence fiscale, coûts évités etc.) ainsi que de nombreuses retombées qualitatives.

CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

La TOHU accueille et héberge une foule d'activités et événements privés ou corporatifs. Dans le but d'en réduire l'empreinte écologique, elle s'efforce de pratiquer une politique verte et écologique. Il en résulte des impacts concrets sur l'environnement et des retombées économiques et sociales. L'originalité du projet de la TOHU suscite d'ailleurs beaucoup d'intérêt, tant ici que de par le monde. La mission unique qu'elle s'est donnée fait d'elle un exemple de plus en plus cité comme un modèle de développement durable par la culture.



L'apprentissage et la transmission du savoir-faire à la FALLA

« Merci à la TOHU d'avoir démontré depuis 12 ans qu'il est possible de concilier finalités économiques, sociales et culturelles dans un projet qui continue à nous faire rêver! »

– Nancy Neamtan
Ex-Présidente-directrice générale
du Chantier de l'économie sociale

La FALLA, un rendez-vous pour toute la famille



© TIM HUSSIN

Les festivités de la FALLA



ET RASSEMBLER

FALLA : LA FLAMME CITOYENNE

La FALLA puise ses origines dans les traditions carnavalesques de Valence en Espagne. Cet événement unique au Québec est devenu une impressionnante manifestation socio-culturelle de la TOHU. Une initiative fidèle à l'essence de la fête, avec la construction d'une gigantesque œuvre collective de bois et de papier s'élevant sur une dizaine de mètres. Le fruit du travail de jeunes falleros, créateurs audacieux du quartier Saint-Michel. Durant trois mois, ils exprimeront leurs talents inlassablement, tout en bénéficiant d'un programme d'intégration socioprofessionnelle sur mesure. Plus de 300 bénévoles, artistes et artisans professionnels les épauleront tout au long de cette entreprise, jusqu'à l'avènement final. C'est alors l'occasion de célébrer en grand, au son des musiques du monde, dans une ambiance familiale.

Au-delà de l'exercice de construction, l'initiative est un acte concret pour la pleine prise de confiance de jeunes Michelois en vue de leur intégration sur le marché du travail. Une expérience concluante, soutenue par plusieurs partenaires gouvernementaux, principaux supporteurs financiers.

La FALLA est devenue un véritable rendez-vous annuel dans le quartier Saint-Michel et s'impose comme un événement incontournable dans l'agenda culturel de l'arrondissement et de la métropole.

UNE VOLÉE DE CERFS-VOLANTS DANS LE CIEL DE LA TOHU

Autre activité rassembleuse, Grain de ciel invite les Montréalais à des ateliers de création de cerfs-volants, des démonstrations, des visites guidées du parc Frédéric-Back et des spectacles de théâtre de rue. Le public peut aussi rencontrer des cerfs-volantistes internationaux et admirer leurs créations uniques en plein ciel.

2345 Jarry Est
Montréal (Québec) H1Z 4P3
514-376-TOHU (8648)
1-888-376-8648

INFO@TOHU.CA
TOHU.CA



PARTENAIRES PUBLICS

Québec 

Montréal 

Canada 



TRANSPORTEUR OFFICIEL
PARTENAIRE VOLET CULTUREL

AIRFRANCE 

PARTENAIRES VOLET ENVIRONNEMENTAL



Fondation TD
des amis de
l'environnement



PARTENAIRES VOLET SOCIAL

KEURIG
CANADA



Caisse de dépôt et placement
du Québec



PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



VAN HOUTTE



Cirque du Soleil, partenaire majeur de la TOHU, engagé dans sa communauté.